



**«ТЫСЯЧА СИЯЮЩИХ СОЛНЦ» ХАЛЕДА ХОССЕЙНИ, КАК ЯРКИЙ
ПРИМЕР СОВРЕМЕННОЙ ФЕМИНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10977437>

Исаева Зера Таировна

Преподаватель Ферганского государственного университета,

Мирзаева Махлиё

Студентка 4 курса факультета русской филологии.

Ферганский государственный университет.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается роман Халеда Хоссейни «Тысяча сияющих солнц» как пример современной феминистской литературы. Автор анализирует сложное положение женщин в афганском обществе. Также, рассматриваются судьбы главных героинь, Мариам и Лейлы, их силу и борьбу за собственное достоинство в условиях жесткого социального давления. Рассматривая роман через призму феминистических теорий и концепций, статья демонстрирует, как «Тысяча сияющих солнц» становится важным в контексте современной борьбы за права женщин и понимания их роли в обществе.

Ключевые слова

роман, феминистская литература, постмодернизм, Халед Хоссейни, солидарность, патриархат.

Введение. «Тысяча сияющих солнц» – роман американского писателя афганского происхождения Халеда Хоссейни, вышедший в 2007 году и получивший положительные отзывы многих критиков. За первую неделю после выхода романа было продано более миллиона копий, став бестселлером номер один по версии New York Times за пятнадцать недель. Американский писатель и литературный критик Лев Гроссман из журнала Time поместил роман на третье место в десятке лучших художественных книг 2007 года и назвал его как «содержательным, насыщенным и напряженным руководством по преодолению невыносимого» [1, с. 44-45].

В своем романе «Тысяча сияющих солнц» Халед Хоссейни дает яркий портрет страны, разрушенной чередой идеологических лидеров и войн, навязанных ей внешними и внутренними силами. Повествование, охватывающее несколько десятилетий, строится на историях двух афганских девушек, – красавицы Лейлы и «харами» Мариам, которые, несмотря на



совершенно разные судьбы, оказываются тесно связанными друг с другом. Роман состоит из четырех частей, где в первой и второй частях рассказываются истории Мариам и Лейлы, в третьей – об их совместной жизни под одной крышей, а четвертая часть служит эпилогом, повествующим о жизни Лейлы с Тариком и ее детьми после смерти Рашида и Мариам.

Теоретическая часть. Героини Хоссейни, как и сама страна Афганистан, кажутся движимыми прихотями внешних сил, семейных и общественных, с небольшими шансами повлиять на свою собственную жизнь и будущее. Однако Лейла и Мариам не пассивны и не беспомощны, они делают выбор и принимают последствия, чтобы достичь желаемых целей, как надежных и удачных, так и трагических.

Во многих интервью Хоссейни утверждает, что пишет простые истории о любви, но его изображение Лейлы и Мариам, их мечтаний и жизненных испытаний представляет собой сложный взгляд на женщин в Афганистане, который выходит за рамки угнетения и стереотипов.

Так, через своих героев Хоссейни знакомит читателя с Афганистаном, существовавшим до войны, рисуя читателям картину страны, её культуру и богатство. В начале романа Джалиль, отец Мариам, рассказывает ей, сидящей у него на коленях, что Герат, место рождения Мариам, *«колыбель персидской культуры, родной дом для писателей, художников и суфиев»* [2, с. 17]. Он рассказывает о славе города через его древнюю архитектуру и историю, впечатляя Мариам описанием его нынешней пышности: *«зеленые пшеничные поля Герата, фруктовые сады, тучные виноградники, многолюдные базары»* [3, с. 42]. Джалиль свидетельствует об Афганистане с его собственной литературной традицией и историей автономного правления, которая предшествует эпохе грядущих войн.

На заднем плане основного повествования Афганистан мечется от власти к власти. Становится ясно, что никто не может успешно править или доминировать в стране. Народ, готовый пожертвовать всем ради борьбы за свою политическую и религиозную автономию, а также за территорию страны, в конце концов одерживает победу над каждой захватнической силой. Так, например, когда Баби вместе с Лейлой и Тариком едут в Бамиан, Баби обращает внимание на далекие красные стены, от которых веяло древностью:

«– Это Шахри-Зохак, Красный Город. Когда-то здесь была крепость. Ее построили девятьсот лет тому назад, чтобы защищать долину от захватчиков. В тринадцатом веке внук Чингисхана вторгся в эти места и был убит. Тогда крепость разрушил сам Чингисхан.

– Вот вам, мои юные друзья, история нашей страны: вторжение за вторжением, – подхватил таксист. – Александр Македонский. Сасаниды. Арабы.



Монголы. Теперь Советы. Но мы вроде этих вот стен. Обветшавшие, полуразрушенные – а стоим. Ведь правда, бадар?

– Воистину так, – подтвердил Баби» [3, с. 148].

Баби приходит к выводу, что «единственный враг, которого невозможно победить, – это ты сам» [3, с. 140].

История войн и конфликтов в Афганистане сложна с моральной точки зрения. Например, в советском вторжении в Афганистан присутствуют и конструктивные элементы. Несмотря на то, что отец Лейлы теряет работу учителя из-за советских войск, он видит и положительные стороны их контроля, особенно в советской политике в отношении женщин. Советское правительство повысило статус женщин, предоставив им возможности для получения образования и профессиональной деятельности.

«Женщинам всегда приходилось нелегко в нашей стране, но теперь, при коммунистах, им дали чуть ли не все права, которых у них раньше не было, – шептал он (мама не выносила, когда при ней говорили хоть что-то хорошее про коммунистов). – Пропаганда пропагандой, однако теперь женщинам в Афганистане открыты все пути. Воспользуйся этим, Лейла» [3, с. 139], – однажды сказал Баби Лейле, но он также отметил, что те свободы, которые сейчас есть у женщин, «также являются одной из причин, по которой [люди, живущие по древним племенным законам] в первую очередь взяли в руки оружие» [4, с. 139]. Эта сложность еще больше подчеркивается позже, когда после того, как талибы, взявшие власть в свои руки, начали уничтожать афганскую культуру и искоренять остатки прав женщин на работу, образование или свободное передвижение за пределами дома.

Само прочтение романа показывает, как ужасно жить в радикальном патриархальном обществе. Автор наглядно обратился к тому, как патриархальное общество рассматривало женщин в качестве собственности и имущества своих мужей, как афганские женщины жили несчастной жизнью из-за войн и кризиса, где столкнулись с сексуальной эксплуатацией и физическими пытками со стороны своих мужей, и, более того, как они были ограничены в социальной и культурной жизни общества.

С первых страниц романа Хоссейни дает понять читателям о своем намерении заняться тяжелым положением женщин в Афганистане, где в самом начале Нана, мать Мариам, многозначительно говорит о судьбе женщин в Афганистане, которым приходится терпеть тяготы жизни, пренебрежение мужчин, презрение общества.

Это тяжелое начало быстро сменяется событиями: после того, как Нана покончила жизнь самоубийством, юную Мариам – внебрачную дочь богатого человека, которая стыдится своего существования – быстро выдают замуж за



пожилого сапожника и довольно грубого человека по имени Рашид, который говорит, что ему *«противно видеть, как жены ни во что не ставят своих мужей»* [4, с. 75].

Рашид заставляет Мариам носить паранджу и обращается с ней с плохо замаскированным презрением, подвергая ее насмешкам, оскорблениям: *«привыкла, что в глазах мужа я как бы и не человек вовсе, а так... нечто вроде домашней кошки»* [3, с. 103]. Мариам живет в страхе перед его резко изменчивым настроением, его настойчивостью в том, чтобы направлять даже обыденные разговоры в сторону конфликта, которые он разрешал ударами, пощечинами, пинками.

Жизнь другой героини романа, Лейлы, которая становится второй женой Рашида, также отчасти трагична. Ее жизнь буквально разбивается вдребезги, когда ракета, запущенная одной из группировок полевых командиров, борющихся за контроль над Кабулом, после ухода войск Советского Союза, приземляется на её дом и убивает родителей. Она в одночасье становится сиротой, у которой нет ни средств, ни друзей, так как узнает, что ее возлюбленный Тарик уже покинул Кабул и перебрался со своей семьей в Пакистан. Когда она обнаруживает, что беременна ребенком Тарика, и узнает, что Тарик предположительно умер от ран, полученных в результате ракетного обстрела недалеко от границы с Пакистаном, она соглашается выйти замуж за Рашида, убежденная, что она и ее ребенок никогда не выживут одни на улицах Кабула.

Сначала Мариам видит в Лейле соперницу и обвиняет ее в краже мужа, но, когда рождается ребенок Лейлы, Азиза, Мариам начинает смягчаться. Постепенно она и Лейла становятся союзниками, пытаясь оградить друг друга от ярости и жестокости Рашида. Мариам становится для Азизы второй матерью, и они с Лейлой становятся лучшими подругами.

В первых главах книги персонажи настолько одномерны, что кажутся неестественными. Лейла – великая красавица, у нее любящий отец и заботливый парень – счастливая девушка, чья удача внезапно иссякает. Мариам – внебрачная дочь ожесточенной женщины и неверного отца – невезучая девушка, чья удача становится все хуже и хуже. А Рашид – злой тиран, женоненавистник, стремящийся унижить двух своих жен.

Однако постепенно мастерство Хоссейни берет верх и ему удается сделать эмоциональную реальность жизни Мариам и Лейлы осязаемой для читателя, и, воссоздавая их повседневную рутину, передает представление о том, какой была повседневная жизнь в Кабуле – как до, так и во время сурового правления Талибана.



Он показывает нам «вооруженных бородатых мужчин-талибов в чалмах, разъезжающих по улицам в грузовиках» в поисках чисто выбритых или окровавленных лиц. Хоссейни демонстрирует нам, как больницы отказывают роженицам, потому что мужчины и женщины должны приниматься в разных больницах. И он показывает нам ажиотаж вокруг «Титаника», охвативший Кабул летом 2000 года, когда в городе появились пиратские копии этого фильма: жаждущие развлечений люди тайком выкапывали свои телевизоры (спрятанные и закопанные в земле на задних дворах) и незаконно смотрели фильм поздно вечером, а прибрежные торговцы *«стали продавать с тележек ковры «Титаник», скатерти «Титаник», появился дезодорант «Титаник», зубная паста «Титаник», и даже бурки «Титаник». Какой-то особо смекалистый нищий назвал «Титаником» себя самого»* [4, с. 299].

Выводы. В конце концов, именно эти проблески повседневной жизни в Афганистане – стране, известной большинству людей только по новостям о войне и терроризме – делают этот роман, как и таким волнующим и актуальным. Халед Хоссейни подробно описывает жизнь афганских женщин, которые маргинализируются и к которым относятся как к вещам, принадлежащим мужчинам. Он ярко показывает двойственность положения в афганском обществе, где мужчина неспособный контролировать свою жену считается трусом и слабаком, а женщина, пытающаяся сопротивляться, подвергается нападкам со стороны всего общества.

В «Тысяче сияющих солнц» Халед Хоссейни четко выражен момент того, как война, политическая нестабильность и патриархат трагически разрушают жизни главных героинь. Через Лейлу и Мариам, Хоссейни очень сочувственно обращается к современным женщинам, тем самым исследуя дискриминацию и насилие, с которыми они сталкиваются на протяжении всей своей жизни и многолетней истории.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коргун В. Г. История Афганистана. XX век. – М.: Институт Востоковедения РАН, 2004. – 529 с.
2. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – М.: Просвещение, 1988. – 293 с.
3. Хоссейни Х. Тысяча сияющих солнц / пер. с англ. С. Соколова. – М.: Фантом Пресс, 2016. – 419 с.
4. Grossman L. Top 10 Fiction Books. – Time Magazine, 2007. – P. 44-45.



5. Исаева , З., & Икбалжанова , С. (2024). СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Евразийский журнал академических исследований*, 4(3), 157-161.
6. Исаева, З. Т. (2023). СИНТАГМАТИКА И ПАРАДИГМАТИКА КАК ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(9), 99-103.
7. Rakhmanovna, P. O., & Tairovna, I. Z. (2023). INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES TYPES. *Scientific Impulse*, 1(10), 950-955.
8. Исаева, З. Т. (2023). АНТРОПОЦЕНТРИЗМ-НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ». *GOLDEN BRAIN*, 1(9), 156-162.
9. Исаева, З. Т., & ЯЗЫКУ, С. EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH Innovative Academy Research Support Center. *Volume*, 3, 151-154.
10. Исаева, З. Т., & СИНТАГМАТИКА, И. (2023). И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. *Международный научный журнал «Новости образования: исследование в XXI веке*, 9(100), 92-96.
11. Исаева, З. Т. (2023). ВАЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ КАК РАЗДЕЛА ЯЗЫКОЗНАНИЯ. *O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI*, 2(19), 900-903.
12. Исаева, З. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Евразийский журнал академических исследований*, 3(5 Part 2), 151-154.
13. Исаева, З. Т. (2023). ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ В КОРПУСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(4), 269-264.
14. Веч, О., & Исаева, З. Т. (2017). К ВОПРОСУ ПЕРЕХОДА ОТ ВНУТРИСИСТЕМНОГО АНАЛИЗА ЯЗЫКА К ЕГО ИЗУЧЕНИЮ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (4-2), 41-44.