



ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ " МАСТЕР И МАРГАРИТА "

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11407440>

Батыршина Жумакул Колмирзаевна

Преподаватель Термезского государственного педагогического института

Эргашева Тугал Нуралиевна

Студентка Термезского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

"Мастер и Маргарита" — это выдающийся роман Михаила Булгакова, который совмещает в себе элементы мистики, философии и сатиры. В центре сюжета находятся три основные линии: история любви Мастера и Маргариты, приключения дьявола Воланда и его свиты в Москве 1930-х годов и библейская история Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Булгаков мастерски переплетает эти сюжеты, создавая многослойное произведение, в котором поднимаются важные вечные проблемы: борьба добра и зла, свобода воли, сила любви, свобода творчества и критика тоталитарного общества.

Через фантастические и реалистические элементы роман раскрывает сложность человеческой природы и противоречивость мира.

Ключевые слова

Мастер и Маргарита, Михаил Булгаков, любовь, творчество и цензура, истина и иллюзия, мораль и этика, власть и общество, философия, мистика, сатира;

В произведении Булгакова «Мастер и Маргарита» затрагивается сразу несколько проблем. Все эти проблемы являются актуальными и на сегодняшний день. И практически самой главной является противостояние между добром и злом. А вот кто из них победит будет известно после того как прочитать произведение до конца. Из всего этого можно сделать вывод о том, что каждая из сторон полностью равна другой стороне. А вот какая из них является правильной, каждый человек выбирает для себя индивидуально. Злым в романе является Воланд. Кроме этого они предоставляют каждому человеку выбор, согласно которому он будет двигаться дальше по жизни. Добрым человеком является Иешуа. И когда ему говорят о том, что на свете существует огромное количество злых людей, то он никому не верит и не хочет верить. Еще не может выбрать, куда и в какую сторону ему идти Понтий Пилат. Ему нужно выбрать пойдет он по тропе добра или зла. Для него самое главное чтобы все люди были не только справедливые, но еще и



карьеристы. И сам не знает в пользу чего нужно сделать выбор. В итоге он выбрал карьеру и очень сильно поплатился за это. У каждого героя имеются свои личностные темы и потребности и ради того, чтобы все это исполнить они готовы пойти на любые муки и жертвы. Но среди них есть настоящий творец своего дела и им является Мастер. Он пишет книгу, где главным героем стал Иисус Христос. В этой книге он хочет подчеркнуть, что в мире существует не только доброта, но еще и справедливость, борьба и любовь. Вот только не всем понятно данное произведение, а именно поэтому он является для многих просто непризнанным.

Роман "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова является многослойным произведением, в котором автор поднимает множество вечных проблем, актуальных на протяжении веков и в различных культурных контекстах. Вот некоторые из ключевых тем и проблем, затронутых в романе:

✚ Борьба добра и зла: Центральной проблемой романа является противостояние сил добра и зла, представленных в образах Воланда и Иешуа. Булгаков показывает, что эти силы не всегда легко различимы, и что добро и зло могут существовать в каждом человеке.

✚ Свобода воли и предопределение: Роман затрагивает вопрос свободы воли человека, его способности делать выбор и нести за него ответственность. Судьбы многих персонажей демонстрируют, как их решения определяют их жизнь и отношение к окружающему миру.

✚ Любовь и самопожертвование: История любви Мастера и Маргариты показывает силу истинной любви и самопожертвования. Маргарита готова на любые испытания ради спасения любимого, что является воплощением вечной темы самоотверженной любви.

✚ Творчество и цензура: через образ Мастера Булгаков выражает свои мысли о судьбе творца, его борьбе с цензурой и непониманием. Роман подчеркивает важность свободы творчества и разрушительные последствия подавления художественного самовыражения.

✚ Истина и иллюзия: Воланд и его свита часто демонстрируют, как иллюзии могут обмануть и сбить с толку людей. Булгаков показывает, что поиск истины часто осложняется ложью и самообманом, и что истина может быть многогранной и сложной для понимания.

✚ Мораль и этика: через различные сюжетные линии роман поднимает вопросы моральных норм и этических принципов, таких как справедливость, честность, и милосердие. Персонажи сталкиваются с ситуациями, где им приходится выбирать между моральными императивами и собственными желаниями.



✚ Власть и общество: Булгаков критикует бюрократию и тоталитаризм, показывая абсурд и жестокость власти, которая стремится контролировать мысли и поступки людей. Роман раскрывает механизмы манипуляции и подавления, которые характерны для авторитарных режимов.

✚ Религия и вера: Через сюжетную линию Иешуа и Понтия Пилата Булгаков рассматривает вопросы религии, веры и духовности. Он исследует природу божественного и человеческого, ставя под сомнение традиционные религиозные догмы.

Эти вечные проблемы придают роману "Мастер и Маргарита" глубокий философский смысл и делают его актуальным для читателей различных эпох и культур.

Роман "Мастер и Маргарита" оставляет глубокий след в сознании читателя благодаря своему философскому наполнению и многогранным персонажам. Булгаков не дает однозначных ответов на поставленные вопросы, что подчеркивает многозначность и сложность обсуждаемых проблем. Каждый персонаж, будь то Мастер, Маргарита, Воланд или Понтий Пилат, воплощает различные аспекты человеческой природы и моральных дилемм.

Одним из главных посылов романа является то, что любовь и творчество способны противостоять самым жестоким испытаниям и сохранять человеческое достоинство. Булгаков показывает, что истинная любовь и творческая свобода не подвластны ни времени, ни внешним обстоятельствам. Заключительные главы романа символически объединяют персонажей, давая им заслуженный покой и умиротворение, что можно интерпретировать как торжество вечных ценностей над преходящей суетой мира.

"Мастер и Маргарита" остается актуальным и в наши дни, предлагая читателям задуматься о вечных вопросах бытия, о значении истины, любви и свободы. Этот роман продолжает вдохновлять и провоцировать на размышления, подтверждая свою значимость и силу как одного из величайших произведений мировой литературы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Булгаков, Михаил. "Мастер и Маргарита". Москва: АЗБУКА-Аттикус, 2012. (Основной текст произведения)
2. Соколов, Вадим. "Булгаковская энциклопедия". Москва: Мир, 2000. (Анализ и комментарии к тексту)
3. Лакшин, Владимир. "Мастер и Маргарита: роман о дьяволе и Боге". Литературное обозрение, 1991. (Философский анализ романа)



4. Зелинский, Константин. "Роман Булгакова 'Мастер и Маргарита': исследования и материалы". Москва: Наука, 2006. (Историко-литературное исследование)
5. Харитонов, Борис. "Творчество и судьба Михаила Булгакова". Москва: Молодая гвардия, 1988. (Биографическое исследование о Булгакове)
6. Белый, Андрей. "Мистические мотивы в русской литературе". Санкт-Петербург: Академия, 1995. (Анализ мистических элементов в творчестве Булгакова)