



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОРМЫ И НОРМЫ УЗБЕКСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10156693>

Рахимова Иродахон Баходировна

преподаватель АГИИЯз.

Регуляция поведения человека происходит за счет сложных психологических механизмов. Можно выделить социальные потребности, национально-культурные традиции, общечеловеческие нормы морали и другие важные факторы. Знание механизмов действия этих факторов очень важно для управления поведением человека и формирования поведенческих навыков, приемлемых с детства. В связи с этим чувство нормы является одной из основ языкознания, определяющей эмоции взаимодействия человека с окружающей средой как внутреннего регулятора.

Прежде чем задуматься о смысле нормы, ознакомимся с определениями, данными понятию нормы в источниках: 1) В арабском языке норма означает «мера, норма, предел», а на староузбекском литературном языке означает «порядок, используемый для выражения значения «уровень». 2) С философской точки зрения считается категорией, представляющей диалектику, а изменение количества считается областью, ведущей к изменению качества объекта. При разговоре о понятии речи, естественно, возникает и дискуссия о уместном и неуместном употреблении слов в речи. Когда мы говорим, что используемая языковая единица правильна или неправильна, мы должны опираться на определенную меру (критерий). Эта мера (критерий) называется эталоном литературного языка в языкознании. Нормы литературного языка представляют собой совокупность правил, определяющих использование языковых средств в речи, и они рассматриваются в каждом языковом отделе, то есть лексико-семантические нормы в лексикологии, орфоэпические и орфографические нормы в фонетике, изучаются морфологические и синтаксические нормы в грамматике. Литературные нормы распространяются не только на письменный литературный язык, но и на устный литературный язык. Поэтому устная форма литературного языка (лекции, радио- и телевыступления, живые беседы) также подчиняется литературной норме, соблюдаются ее правила. Подобно тому, как каждый диалект, разговорный язык и литературный язык имеют свои нормы, так и сленги и сленги, являющиеся особыми формами речи, также имеют свои нормы. Особые



нормы проявляются следующим образом: 1) Диалектическая норма. 2) Норма разговорной речи. 3) Эталон сленга и сленга. 4) Стандарт литературного языка (литературный стандарт). Из источников мы можем показать, что понятию нормы со времен античной философии уделялось очень глубокое и важное внимание. Платон говорит о красоте и красоте: «Во всем есть мера». Демокрит говорил: «Знать меру во всем – великая добродетель». В.И.Петрушкин, излагая свои мысли о понятии нормы, считает его закономерным и непрерывным процессом и считает, что это понятие необходимо искусственно впитывать и укреплять естественной практикой с раннего возраста. Понятие нормы начало формироваться в философских воззрениях древней Индии, Китая и Греции. Среднеазиатские мыслители (Ибн Сино, Беруни и др.) также использовали этот термин в своих работах. Научно и религиозно интерпретирует написанную в рамках норматива пьесу Н.Э.Микаладзе «Знамя знамени» о рассказах, посланиях, деяниях пророка Иисуса. Отсюда мы видим, что явление нормы является внутренним психически-эмоциональным регулятором, обеспечивающим продолжение любого процесса с универсальностью в качественном и в целом благоприятном состоянии. Основным фактором достижения речевой культуры является овладение языком, особенно нормами литературного языка, их эффективное и целесообразное использование. Речь, составленная в соответствии с нормами современного литературного языка, доходит до слушателя четко, правильно и эффективно. Существующее значение стандартного слова - фонетическая структура. По мнению С.И.Ожегова, «норма образуется в результате выделения языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических), сосуществующих в социальном процессе, представляет собой совокупность полезных языковых средств, служащих обществу. В широком смысле, это оценка этих элементов». Литературная норма формируется по-своему. Диалекты, входящие в состав языка, по-разному способствуют его формированию и развитию. Литературная норма берется из общей нормы, опирается на нее. Литературная норма меньше ее по объему, так как является особой формой общей нормы. Так как культура речи изучает литературные стандарты, она определяет сильные и слабые места в стандарте. Литературная норма рождается вместе с литературным языком, развивается с развитием художественной и народной культуры и закрепляет свои правила. Эталон литературного языка необходим и в культуре речи. «Языковой стандарт – это набор практических правил, созданных людьми, его использующими, которые возникли в связи с необходимостью хорошего взаимопонимания единиц языка и его построения», – говорит он.



Стандарты узбекского литературного языка:

1) Фонетические стандарты.

При этом использование гласных и согласных в современном узбекском литературном стиле является нормой.

2) Лексико-семантические нормы (словоупотребления).

Лексической нормой современного узбекского языка является подбор вариантов слов, понятных каждому. Стандарт словаря отражен в словарях орфографии, произношения и перевода. Использование слова без знания его значения, использование диалектных слов, использование паронимов без понимания их значения, а также копирование и перевод непосредственно с русского языка не считается нормой.

3) Нормы произношения (орфоэпические).

Соответствие языковых единиц нормам литературного языка в процессе устной речи. Произнесение русских слов, имитирующих их письменную форму (правильное произношение Москва - Москва) произношение слов с узбекским акцентом (Англия) диалектное произношение (йол-жол) в овладении нормами произношения, орфоэпические упряжки Лошади имеют очень большое значение.

4) Нормы акцентологии (правильности ударения).

Это означает правильное использование ударения в словах и предложениях. Неправильное использование ударения влияет на значение слова; яблоко-плод, яблоко-глагол порядка.

5) Грамматический стандарт.

Наиболее приемлемые варианты родительного и винительного падежей обобщаются в нашем современном языке и употребляются в устойчивой форме в речи. Тем не менее, нет неправильного использования суффиксов соглашения. Иногда вместо - употребляется -ла: Я видел директора в его комнате (увидеть директора в его комнате). Увидеть в комнате директора (увидеть кого-то еще в комнате директора).

6) Правила словообразования.

Употребление словообразовательных суффиксов по одному образцу с точки зрения фонетического строя считается нормой словообразования. Иногда в речи прилагательные и существительные употребляются без различия: ватное пальто вместо ватного пальто.

7) Орфографические нормы (орфографические).

Стандарты современного узбекского литературного языка основаны на «Основных правилах узбекской орфографии» 1965 года. Он состоит из 72 пунктов. В 1995 году было принято решение о переходе на новый латинский алфавит. Также были созданы новые орфографические правила в сценарии



на основе латинского алфавита. Внесены изменения в правила совместной передачи. Итак, орфографический стандарт основан на правильном, безошибочном написании слов.

8) Графические (письменные) нормы.

Наш текущий сценарий основан на латинском алфавите и состоит из 29 букв и 3 комбинаций букв.

9) Пунктуационные стандарты.

Этот стандарт работает на основе 10 знаков препинания.

10) Методологический стандарт.

Использование наиболее подходящих языковых единиц в зависимости от речевых условий является методологической нормой литературного языка. Неправильное употребление синонимов, повторное употребление некоторых устаревших слов портит речь в плане стиля.

Соблюдение стандартов узбекского литературного языка обязательно для узбекоязычных людей и творцов. Для того чтобы речь учителя полностью соответствовала нормам литературного языка, ему жизненно необходимо в совершенстве усвоить эти литературные нормы.

Обобщая приведенные выше идеи и примеры, мы определяем стандарт:

1) Чувство нормы является предметом широкомасштабных и актуальных исследований и находится в центре внимания гуманитарных наук со времен древних философских учений и до наших дней.

2) Мы можем понять, что явление нормы является важным фактором, обеспечивающим безопасность человека, начиная с физиологического уровня и заканчивая общественными отношениями порядка, в связи с глубинными внутренними переживаниями человека.

Использованная литература.

1) Худайкулова З.А. «Научно-психологическая интерпретация проблемы нормы». Психолог Международной школы Аль-Беруни. Сентябрь-2021. www.oriens.uz.

2) www.muham.org "Письменный и устный стиль академической речи и основы ее специального программирования. Концепция стандартизации". 31.12.2021.

3) www.arxiv.uz- «Стандарты узбекского литературного языка»

4) Киличев Э. Киличев Б. "Основы культуры речи и методика". Бухара - 2002 г.

5) Бегматов Э. Бобоев А. Асомиддинова М. «Литературные нормы и культура речи» Ташкент-1983

6) Конгиров Р. Бегматов Э. Таджиев Ё. «Основы культуры речи и методики». Ташкент-1993.