



ПРОБЛЕМА ДУХОВНОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ЧЕЛОВЕКА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.12597090>

Расулов Ш

преподаватель ФерГУ.

г. Фергана. Узбекистан.

АННОТАЦИЯ

В статье поднимается проблема духовной и нравственной зрелости человека труда, именно о том, что какую роль играет в их жизни. В пьесах XX века не много произведений, где авторам удалось бы с такой естественностью и убедительностью показать положительное воздействие труда на человеческую психологию, на их взаимосвязь, как это удалось Арбузову в "Иркутской истории"

Ключевые слова и выражения

литература, критика, иркутская история, процесс, труд, Арбузов, пьеса, герои, сплочённость, коллизия, яркие краски, любовь, митинг, доклад, пафос, французский язык, человек и его дело, самоучка, научно-техническая революция ...

THE PROBLEM OF SPIRITUAL AND MORAL MATURITY OF A PERSON

Rasulov Sh

teacher at Ferguson State University.

Fergana. Uzbekistan.

ANNOTATION

The article raises the problem of the spiritual and moral maturity of a working person, namely what role plays in their life.

In the plays of the twentieth century, there are not many works where the authors were able to show with such naturalness and persuasiveness the positive impact of work on human psychology, on their interrelation, as Arbusov managed in "Irkutsk History".

Key words and expressions

literature, criticism, Irkutsk history, process, work, play, heroes, cohesion, conflict, bright colors, love, rally, report, pathos, French, man and his work, self-taught, scientific and technical revolution ...



С давних пор в литературе существует взгляд, согласно которому воплощение темы труда с необходимостью предопределяет изображение процессов труда. "Иркутская история" наглядно опровергает эти воззрения. В пьесе Арбузова не скрежещут станки и не пылают доменные печи, никто из персонажей не кричит "майна", "вира", не огорошивает зрителя малопонятными техническими терминами. И вместе с тем характеры персонажей, их отношение к действительности и другим героям неотделимы от той роли, какую играет в их жизни труд.

Главные герои пьесы Арбузова - члены экипажа шагающего экскаватора, строящие гигантское сооружение "середины двадцатого века" - Иркутскую ГЭС. Экипаж Сердюка овеян в пьесе атмосферой жизнелюбия, сплоченности, бодрости, хотя зритель не видит его участников непосредственно в труде, он понимает, что именно труд делает этих людей такими сильными и такими дружными. Даже говоря о соревновании двух производственных бригад - коллизии, породившей в литературе, казалось бы, непреодолимые штампы, Арбузов изображает его новыми и яркими красками. Не прибегая ни к митингам, ни к докладам, он рассказывает всего лишь о некоем Бабкине, купившем семикратный бинокль для того, чтобы подсмотреть почерк работы экипажа Сердюка, и о том, как член экипажа Виктор опрокинул на незадачливого хитреца ковш с землей.

Культурный уровень пятидесятилетнего Сердюка в пьесе Арбузова резко отличает его от остальных членов бригады. И самое это отличие передает ощущение современности. Но и Сердюк читает проштрафившимся членам экипажа свои казенные нравоучения, отдающие довоенными временами, больше по укоренившейся привычке, сам не очень-то веря в их действенность. И он стремится догнать своих подопечных в культурном отношении, старательно изучая французский язык по самоучителю.

Приметы времени ярко отражены и в вихрастом московском юноше-Родике, бежавшем на иркутскую стройку от чересчур заботливых родителей, и в гитаре, уже вытеснившей гармошку... "Человек и его дело" - эта проблема определяет содержание "Иркутской истории". "Что человеку для счастья нужно? - говорит Сергей. - Чтобы дело его было хоть чуточку лучше, чем он сам... Если человек настоящее дело выполняет, нужное дело - он сам от него становится лучше, чем был". О том, как человек становится лучше под воздействием труда, о его облагораживающей, исцеляющей силе в наши дни и повествует "Иркутская история".

Главная героиня Валя в начале пьесы живет в глубоком душевном одиночестве. Она говорит о нём постоянно и горестно. "Иногда бывает страшно... Совсем ты одна",- признается она Сергею. "Надоело мне одной-



то",- жалуется она Ларисе. И Валя замкнулась в себе, утратила веру в людей, в существование чистой и бескорыстной любви. На одиночество Валя обречена обособленным существованием в продмаге (как ни сытно оно), отделяющим ее от кипучей, наполненной духом трудового созидания жизни, которой живет бригада Сердюка, вся страна. Тягость одиночества, скуку и прозу продмага она пыталась избыть частой сменой любовных приключений. И мы застаем Валу в пьесе на грани душевного краха, обманутой в своих стремлениях найти душевную полноту в иллюзорной романтике бездумной, беспечной жизни. Крушение этих надежд лишь породило в ней еще более острое чувство одиночества, опустошенность, безверие.

Общность с людьми, душевную цельность, сознание собственной нужности Валя искала в деятельной любви. Тайно от себя, она продолжала искать эту любовь в череде легкомысленных увлечений и походов. Оскорбительное равнодушие Виктора явилось последним ударом, до конца разрушившим ее веру в любовь и, что тождественно для Вали,- в человечность. И сейчас мотыльковое существование "дешевки" - уже не обманчивые поиски романтики, а способ жить "без всякого интереса к себе и к людям", своеобразное душевное самоубийство.

Изверившись в существовании подлинной любви, Валя утрачивает веру в возможность осмысленной жизни, счастья. И она соглашается стать женой Сергея, не любя его, исходя из убеждений, что любви вообще нет на свете. "А ты видела - любовь-то?" - насмешливо говорит она Ларисе. Своей любовью, как бы наглядным примером своего отношения к людям, к жизни, к труду, который составляет для него и высший смысл жизни, Сергей духовно возрождает Валу.

Валя - один из самых значительных и тонких женских образов, созданных современной драмой, посвященной теме труда. Он сложен и противоречив, но в нем нет нарочитой сложности или умозрительной противоречивости. Он глубок, но свободен от всякой ложной многозначительности. Импульсивная, душевно хрупкая Валя показана в переменчивой игре внутренней жизни, во всей верности нашему времени и быту.

Арбузов показывает Валу в ее духовном развитии, формировании.

Движение пьесы определено постижением Вали правды, которой она была чужда, постепенным духовным сближением Вали с Сергеем и Сердюком. А важнейший источник, порождающий в героях Арбузова единство, сплоченность, любовь к жизни, исцеляющий от мук одиночества, труд. В XX века не много произведений, где авторам удалось бы с такой естественностью и убедительностью показать положительное воздействие



труда на человеческую психологию, на их взаимосвязь, как это удалось Арбузову в "Иркутской истории".

Финал пьесы заключает в себе широкое обобщение. После гибели Сергея Виктор и Сердюк предлагают Вале вступить в их бригаду, ибо они знают, что труд - единственное, что может облегчить ей страшные душевные муки, облегчить тяжесть утраты. А вступление Вали в бригаду возникает как завершение ее духовного роста, ее пути от "единоличного" существования к обретению смысла и радости жизни, в труде, в единении с людьми.

И в характере Виктора мы не обнаружим свойств, которые позволили бы назвать его отрицательным героем или полярно противопоставить Сергею. Виктор - ближайший друг Сергея. И самая возможность, обоснованность этой дружбы не вызывает никаких сомнений. Однако нравственный потенциал Виктора ниже, ограниченнее нравственного потенциала Сергея. Мы вполне можем допустить, что Сергей мог не полюбить Валу той, "деятельной любовью" (Толстой), очищающей и облагораживающей ее как человека, какой он любит Валу, что эта девушка вообще не пробудила бы в его сердце чувства. Но невозможно представить Сергея проявляющим к какой-либо женщине, встретившейся на его жизненном пути, такое пренебрежение к ее человеческой сущности, какое проявляет по отношению к Вале Виктор.

Весь пафос "Иркутской истории" определен, как мы видели, именно художественным исследованием "возникновения характеров" - эволюции духовного мира героев под воздействием окружающих их общественных условий, созданных этими условиями новых форм труда. А фигура Вали, важнейшая в пьесе, просто немыслима вне этой проблемы. Изучение и изображение причин духовного становления Вали - основное, главное в её образе.

В любой из этих функций хор обогащает выразительность пьесы Арбузова, посвященной теме труда. Непривычный для современного зрителя, он уже по этой причине обостряет его интерес к происходящему на сцене, придает свежесть его восприятию.

Наполнив свое произведение новым, почерпнутым из современной действительности жизненным содержанием, Арбузов, естественно, искал для него новую форму.

Научно-технический прогресс не обезчеловечивает человека, а способствует его духовному росту. Он стирает грани между физическим и умственным трудом, способствует развитию творческого начала личности, её расцвету. Современный научно-технический прогресс несовместим с нарушениями производственного графика, технического режима, выполнением плана за счет качества, штурмовщиной, ложными плановыми и



качественными показателями, подменой подлинных успехов фальшивой, показной.

И герой побуждает весь коллектив к еще более активному осуществлению назревших перемен, отказу от устаревших традиций и методов работы. Высокий пафос научно-технической революции в безграничных и еще неизведанных возможностях, которые она открывает перед народом, человечеством, великих благах, которые она сулит, в непрерывных творческих поисках. Первостепенной идейно-воспитательной задачей искусства, посвященного трудовой теме, является раскрытие красоты и радости труда, порождение в душе зрителя, читателя любви к труду.

ЛИТЕРАТУРА

1.Базанова А. С., Рыжова Н. В. Русская литература XIX - XX веков) Учебное пособие для студентов и абитуриентов, изд. второе, испр. - М.: Юрист, 1997.

2.Базанова А.Е., Огадзе Л.В., Эртель З.В. Отечественная литература. - М.: ЮРИСТЪ, 1995.

3.Давыдова Т. И., Пронин В. В. Теория литературы. М.: Логос, 2003.

4.Кожин В. В. (Повесть), (Пейзаж)// Литературный энциклопедический словарь/под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. - М.: Сов. энциклопедия, 1981.

5. Колобаева Л.А. Тайна пушкинской «легкости» в прозе// Вестник Московского университета, сер.9, филология, 1999, №3.

6.Черников А.П. Проза и поэзия серебряного века. - Калуга: Институт усоверш. Учит., 1994.

7.Mukaddas O. Kurbanova. AESTHEICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS. Oriental Journal of Social Sciences SJLF for 2022:5.908. Pages: 93-100. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-04-13>

8. <http://ruthenia.ru/document>

9. <http://cas.mnnet.ru/peopl/adt/library>