



**"PRIMARY SCHOOL AGE AS THE MOST FAVORABLE PERIOD FOR
THE DISCLOSURE OF A CHILD'S CREATIVE POTENTIAL."**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10355926>

Narzullayeva N.A

teacher

Departments of Russian Literature

Namangan State University

ANNOTATION

This article examines the study of the peculiarities of children's development in primary school. At this age, the foundations of creative and educational activities are laid, the psychological base is formed, a set of values, qualities, and abilities is formed. The author notes that the use of literary works (fairy tales) in the classroom effectively affects the development and formation of these data.

Keywords

creativity; formation, imagination; thinking; sensitive; aesthetic. Potential.

**«МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ КАК НАИБОЛЕЕ
БЛАГОПРИЯТНЫЙ ПЕРИОД ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА».**

Нарзуллаева Н.А

преподаватель

кафедры русской литературы

Наманганского государственного университета

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается – изучение особенностей развитие детей в начальной школе. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной деятельности, психологическая база, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей. Автор отмечает, что использование литературных произведений (сказок) на уроках эффективно влияет на развитие и формирование этих данных.

Ключевые слова

творческие способности; формирование, воображение; мышление; сенситивный; эстетическое. потенциал



Детское творчество – многогранно, специфично и оригинально. Оно проявляется в разных видах деятельности ребенка. Творя, дети не открывают ничего нового для мира взрослых, но «В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе» [1; с 34]. Свою точку зрения В.А. Левин, на этот счёт писал так: «Детское творчество является творчеством только в психологическом отношении ребенок создает новое для себя». [6; с 18]. Из выше сказанного можно сделать следующие выводы: во - первых, способности не даны от природы в исходном виде, а, во-- вторых, способности формируются в определенных условиях жизнедеятельности, в процессе усвоения и творческого применения знаний, умений и навыков.

Одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики республики Узбекистан, является раскрыть и развивать творческие способности растущего поколения. Оно ориентировано на формирование творческой личности, то есть человека - исследователя, способного к нестандартному мышлению, к самосозиданию. Становление такой личности можно, только в контексте целостной стратегии жизнедеятельности растущего человека. Это - поэтапное развитие, средствами нетрадиционных форм и методов, включающие инновационные компоненты обучения, которые раскрывают многогранные творческие способности учащихся

Младший школьный возраст считается как наиболее благоприятный период развития творческих способностей. Это – сенситивный период для коррекции психического развития (его способностей, мышления, чувств, воображения), для развития творческих способностей. [2]

Педагогическое наследие В. А. Сухомлинского показывает важность место и роли творчества в учебно-воспитательной работе с учащимися младших классов. Он считал, что основой детского творчества это влияние природы на его мышления и чувств. Но сама природа не воспитывает, а только активно подталкивает на взаимодействие с ней. И для этого, с ранних лет нужно развивать в ребёнке понимание и чувство красоты. Ведь красота является неотъемлемой частью человеческих ценностей, наряду с добром и истиной. Красота в любой форме - будь это в искусстве или же в другом - это творчество. А всякое творческое занятия развивают у детей эстетическое восприятие и воображение, благодаря этому в них формируется ключевые свойства характера, как трудолюбие, наблюдательность, усидчивость. Повышается интеллект и развивается память. Поэтому педагог-практик В. А. Сухомлинский, придавал особое значение развитию творческих способностей



школьников, и в своих трудах он определил принципы, задачи и методы выявления и реализации творческого потенциала ребёнка. Это:

- стимулирование эстетических чувств детей, эмоциональность и интерес процессом познания;

- постановка учителем перспективных целей развития творческих способностей учащихся;

- систему творческих работ по развитию речи;

- достижение тесной взаимосвязи речевой и умственной деятельности младших школьников;

- проведение уроков мышления в природе.

«Сказка - животворящий источник детского мышления. Многолетний опыт убеждает, что интеллектуальные, моральные и эстетические чувства, которые рождаются в душе ребенка под впечатлением сказочных образов стимулируют поток мысли, который пробуждает к активной деятельности мозг, связывает полнокровными нитями живые островки мышления. Под влиянием чувств ребенок мыслит словами. В сказочных образах - первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем», - писал В.А. Сухомлинский. [4]

При обсуждении сказки в детском воображении возникают скорее на интуитивном, образно-конкретном, чем на логически-абстрактном, понятийном уровне, что и подтверждает чувственное принятие окружающего мира младшими школьниками.

«Я не представляю», - говорит В. А. Сухомлинский, - «обучение детей не только без слушания, но и без создания сказки. Через сказочные образы в сознании детей входит слово с его тончайшими оттенками.... Под влиянием чувств, которые пробуждаются сказочными образами, ребёнок учится мыслить словами. Без сказки - живой, яркой, овладевшей сознанием ребёнка, невозможно представить детское мышление и детскую речь». [4.с176]

Общение или коммуникация определяет мотивацию речи. У детей это возможность о чём-то рассказать, желание высказаться. Ю. А. Тимофеева в своих трудах («Работа над словом в процессе анализа текста на уроках развития речи в начальной школе») отмечает, что нехватка жизненного опыта и знаний у младших школьников компенсируется фантазией, которая ярко проявляется в детском словотворчестве: в частности, при составлении сказок, стихов, рассказов. Образность мышления, отсутствие стереотипов, эстетическое мировосприятие - эти черты в той или иной степени свойственны учащимся начальных классов. Этим она доказывает, что стимулирование фантазии детей значительно активизирует процесс



словотворчество. [5] Для этого на уроках можно применять нестандартные технологии работы со сказкой. Это делается для тренировки памяти; тренировки внимания; тренировки образного мышления; тренировки логического мышления. И для развития воображения и творческих способностей.

Нет ребёнка без воображений. Воображение – начало мыслительной деятельности человека. Задача воображения – преобразовать прошлые впечатления ребёнка - в новое, а задача мышления – познание истины. При чтении у каждого ребенка формируется свой воображаемый мир. Все описываемые события сказки связаны с привычками и событиями жизни детей, поэтому обучающиеся с удовольствием выполняют творческие задания. Такие, как:

- перепутывание сказочных сюжетов и героев;
- изменение характера героя;
- изменение места, времени, события;
- изменение конца сказки; составление сказки по схеме.

Такая работа позволяет избежать стереотипов. Дети учатся развязывать ситуацию, «использовать волшебство» фантастических и сказочных существ, решать определенную задачу, выходить из сложной ситуации. Незаметно для себя ребенок раскрывает свои потайные желания, улучшает взаимоотношения с окружающими. Быть самим собой, при любых обстоятельствах сохранять собственное лицо, не терять чувство достоинства своим примером учат персонажи многих сказок.

Творческие способности развиваются ещё благодаря соблюдению некоторых правил со стороны преподавателя:

- служить примером для подражания;
- исключается критика;
- высказывание идей и модификация чьих-то идей;
- свободное ассоциирование;

А использование следующих приёмов активизирует творческую, креативную, критическую мышление учеников.

Личностное уподобление - отождествление самого себя с каким-либо элементом проблемной ситуации.

Прямая аналогия или поиски сходных процессов в других областях знания.

Символическая аналогия или использование поэтических образов и метафор для формулирования задачи.

Фантастическая аналогия, при которой проблема мысленно решается "как в волшебной сказке".



Как говорил Альберт Эйнштейн: “Высшее искусство учителя – пробуждать радость в творческом самовыражении и знаниях”. [8]

В.И. Сухомлинский считает: “Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества”. [7] Исходя из этого мы – педагоги должны убедить детей, что они творческие, нестандартные, азартные. Ведь творчество – это радость, увлечение и развивающийся талант.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. Монография. Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1992.- 288с.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. - М., 1979 -Волков Б. С. Психология младшего школьника. Учебное пособие для вузов. 2005. -Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., 1977. - С.56-57.
3. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в5 т\6. Сухомлинский – К.: Рад.шк.1977. –Т.3: Сердце отдаю детям. – 1977. – 672с
4. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 2 т./ Под ред. А.И. Пискунова и др. Сост. Э.Д. Днепров. – Москва: Педагогика, 1974. – Т.1.- 484с,-Т. 2. – 240с.
5. Тимофеева, Ю. А. Работа над словом в процессе анализа текста на уроках развития речи в начальной школе: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Ю. А. Тимофеева; науч. рук. Н. И. Демидова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2007. - 22 с.
6. Левин Вадим | Воспитание творчества <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200301209> Главная страница «Первого сентября» • Главная страница журнала «Дошкольное образование» • Содержание №12/2003
7. <https://www/analogi.net>
8. [razvitiie_tvorcheskikh_sposobnostey.docx](#)