



FONCTION DU DISCOURS DIALOGIQUE ET DU PERSONNAGE DE HÉROS DANS LES ROMANS HISTORIQUES

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11126898>

Jurayeva Chalolakhon Khusanboyevna

Professeur de l'Université d'État de Fergana

shalolajurayeva@gmail.com

RESUME

L'article présente les opinions des scientifiques sur les types de discours trouvés dans le langage et les romans historiques, la fonction du personnage du héros dans les œuvres d'art, les problèmes du langage de la fiction et de la linguopoétique, les moyens de créer une image, les caractéristiques du discours, du discours intérieur et les caractéristiques des portraits artistiques, et les données sont analysées.

Mots clés

langage poétique, discours artistique, linguopoétique, portrait artistique, discours dialogique, personnage du héros, épopée, récit, expressions archaïques, style de discours, communication, élément, texte, roman, monologue

Dans la recherche philologique, l'intérêt pour les questions du langage poétique et du discours artistique, qui font partie des problèmes du langage de la fiction et de la linguopoétique, augmente. La résolution de ces problèmes implique de déterminer le sens original intégré dans le texte. La texture créative de l'écrivain et l'idée de l'œuvre sont réalisées à l'aide d'un ensemble d'outils pour créer l'image du héros dans le texte. Les auteurs utilisent des outils tels que les caractéristiques de la parole du personnage, la parole intérieure et les caractéristiques du portrait artistique.

Le texte des œuvres épiques se compose de narration, de description et de dialogue, elles sont donc reconnues comme des formes composites de discours épique. La narration est le reflet d'événements qui se sont produits dans l'espace et dans le temps à travers les mots, pour faire simple, c'est une histoire.

Tout d'abord, il faut dire que de même que la phrase de l'auteur est un dispositif syntaxique unificateur d'élément dans une citation, le récit est un facteur unificateur des formes de discours d'une œuvre épique.

Autrement dit, l'image et le dialogue sont donnés à travers l'histoire. Bien que les thèmes du discours changent au cours du processus de communication, le processus est toujours décrit à travers la narration : le narrateur interprète,



interprète et complète le discours des personnages, de sorte que le lecteur entende les paroles des personnages comme s'il les entendait avec les "oreilles" du narrateur.

Par exemple, si le poids du récit augmente, le lecteur sera distrait de l'essence de l'histoire, et si la description augmente, le risque que l'œuvre ennuye le lecteur augmentera.¹

De nombreux facteurs interviennent dans la description du héros de l'œuvre - son caractère, son apparence, sa profession, ses passe-temps, son cercle de connaissances, son attitude envers lui-même et envers les autres. Le discours dialogique est considéré comme la principale forme de discours qui révèle pleinement le monde intérieur et le mode de vie du héros. Le discours habilement créé du héros est considéré comme un ornement du texte artistique. Surtout dans l'intrigue d'une œuvre artistique, le rôle du dialogue est incomparable.

Le discours dialogique est une forme de discours qui présente différents points de vue, opinions ou déclarations de différents personnages ou participants à la conversation. Il s'agit d'un échange de mots et d'idées entre des personnages qui peuvent discuter d'événements, argumenter, exprimer leurs sentiments, se poser des questions et y répondre. Les dialogues peuvent avoir lieu entre deux personnages ou en groupe, y compris des dialogues avec la participation du narrateur ou de l'auteur.²

Dans un texte littéraire, le dialogue remplit plusieurs fonctions et il a l'aspect suivant : caractériser le personnage, développer l'intrigue, créer une atmosphère et une ambiance, intérêt pour la lecture. Le discours dialogique joue un rôle important dans la création d'images vives et réalistes de personnages, transmettant les principaux points de l'intrigue, ce qui rend la lecture d'œuvres littéraires plus attrayante et mémorable.

L'auteur du roman historique s'efforce de transmettre l'authenticité de la période au cours de laquelle les événements de l'histoire se sont déroulés. Cela se reflète dans le choix du langage et du style de discours des personnages. Les dialogues des romans historiques peuvent contenir des phrases archaïques, des mots obsolètes, ainsi que des dialectes spécifiques à une certaine région ou groupe socioculturel.

Les auteurs tentent d'être aussi précis que possible dans la présentation des faits et événements historiques. Cela vaut également pour les dialogues, qui doivent correspondre à l'esprit et au style de vie de l'époque à laquelle les événements se sont déroulés. Les dialogues reflètent les véritables coutumes, traditions et croyances de cette époque et peuvent rendre l'œuvre plus crédible.

¹ <https://quronov.uz/adabiy-asar-kompozitasi/>

² D. Babaïeva. Méthodologie de développement de la parole. T. : TDPU 2016. Guide d'étude. Page 38.



Refléter le contexte socioculturel : Les dialogues dans les romans historiques peuvent être utilisés pour montrer l'environnement social et culturel dans lequel vivent les personnages. Ils aident les lecteurs à mieux comprendre les caractéristiques de la société, sa réaction à divers événements et phénomènes.

Le dialogue dans les romans historiques est soumis au style et aux coutumes de l'époque, qui peuvent différer des normes de communication modernes. L'utilisation d'adresses formelles, d'expressions de respect et d'autres éléments caractéristiques de l'époque contribuera à préserver l'atmosphère du passé.

Le dialogue dans les romans historiques est symbolique et peut contenir des références à des événements ou à des personnes historiques. Ils sont utilisés pour véhiculer des significations profondes et des thèmes spécifiques à une certaine période de l'histoire.

Les dialogues d'un roman historique jouent un rôle important dans la création des personnages, leur caractère et leur développement. Les principales tâches des dialogues, qui contribuent à former l'image des personnages, sont les suivantes :

Le dialogue vous permet de montrer les caractéristiques uniques de chaque personnage. Le son et le style de discours, le choix des mots et le mode de communication contribuent à mettre en valeur les caractéristiques individuelles des personnages.

Par exemple, l'image d'un personnage intelligent et instruit peut être révélée à l'aide d'un discours complexe, tandis qu'un personnage simple d'esprit et direct peut être révélé à l'aide d'un langage simple.

Les dialogues aident à établir des relations entre les personnages. Il peut s'agir d'une relation d'amour, d'amitié, d'inimitié, de compétition ou d'autres sujets difficiles. Les dialogues apportent du dynamisme à l'intrigue et créent des conflits, ce qui est un élément important dans le développement de l'histoire. En révélant et en résolvant les conflits par le dialogue, l'auteur peut souligner la complexité des relations et les drames personnels des personnages.

Les dialogues rendent les personnages plus vivants et réalistes. Lorsque les personnages communiquent entre eux, cela donne un sens de réalité à l'œuvre, car le discours des personnages correspond à leur caractère et au contexte des événements. Les dialogues révèlent les caractères des personnages de la pièce. Le concept de personnage en littérature fait référence à la création et au développement de personnages dans une œuvre.

Un personnage est une personne vivante qui joue le rôle d'un personnage principal ou secondaire, détermine ses traits de caractère, ses actions, ses réactions, ses réactions aux événements et aux autres personnages. Le développement du personnage est la façon dont le personnage change tout au long de la pièce, la rendant plus complexe et réaliste. Le développement des personnages a une



signification profonde dans la littérature car il aide à décrire les personnages de manière plus réaliste et engage les lecteurs. Des personnages bien développés et riches en émotions contribuent à élever une œuvre littéraire à un nouveau niveau, à la rendre plus mémorable et plus significative.

Les caractéristiques des personnages des romans historiques sont déterminées par le contexte socioculturel, l'époque et les événements historiques dans lesquels se déroule l'intrigue. La relation entre le discours dialogique et le caractère du héros dans la révélation du caractère des personnages est un aspect extrêmement important de la littérature.

Le discours dialogique est une forme de discours dans laquelle les personnages échangent des mots, expriment leurs pensées, leurs sentiments et leurs croyances au cours d'une conversation. À travers des dialogues, l'auteur crée des images des personnages, les caractérise et montre les traits de personnalité individuels. Le dialogue aide à comprendre les motivations et les sentiments des personnages. A travers des dialogues et des réactions, les lecteurs peuvent comprendre ce qui motive le personnage, ce qui l'inquiète, ce qui le rend heureux ou triste.

– Rana rougit et prit l'affaire comme une plaisanterie : “À qui vas-tu me donner?” “Toi?” Anwar a dit en riant.³

– Lève-toi, hypocrite !, s'adressa le capitaine au propriétaire de l'hôtel. Il était toujours assis à genoux. “Lève-toi, apporte-m'en!” Ne vois-tu pas, les bouteilles sont vides?⁴

Les dialogues peuvent changer le caractère du personnage. Le développement progressif du personnage se reflète dans la façon dont le personnage change son style de communication, son choix de mots et sa réaction aux événements tout au long du roman.

Les dialogues transmettent les aspects culturels et sociaux de la société où les événements se sont déroulés. Le langage et le style de discours des personnages peuvent refléter leur statut social, leur éducation, leur origine et leurs traditions culturelles.

– Un cadeau de Dieu, merci ! dit Safar sans réfléchir.⁵

– Si le jeune homme ne l'avait pas suivi pour voir comment il traitait le cheval, le pauvre animal serait sans doute mort de faim, car le cheval du cheval est aussi un cheval aux yeux de l'aubergiste!⁶

³ R. Qadiri. Scorpion depuis le balcon T., 1967. 31 pages.

⁴ P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas / — T. : Maison d'édition littéraire et artistique, 1986. p. 63.

⁵ R. Qadiri. Scorpion depuis le balcon T., 1967. 65-pages.

⁶ P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas /— T. : Maison d'édition de littérature et d'art, 1986. p.20.



– Le discours de l’auteur ouvre la voie à un dialogue ultérieur. En conséquence, le dialogue forme le caractère du personnage.

– Finalement, il s’agenouilla et cria d’une voix suppliante :

– “Bernard ! Je te maudis, sauve ta vie, change-la!”⁷

– À cet égard, la conversation entre le roi et George est caractéristique.

– Par exemple : “Sudain en colère, le roi jeta la plume par terre et une grossière malédiction sortie de sa bouche.” La tête baissée, il fit deux ou trois fois le tour de la salle d’un pas en cascade, puis s’arrêta brusquement devant le capitaine et lui lança un regard effrayant, comme s’il venait de l’apercevoir.

– Oui c’est toi ! s’exclama-t-il en reculant un peu.

– Le capitaine s’inclina jusqu’au sol. Il y eut un court silence. Le roi s’assit et se frotta le front comme un homme fatigué.

– Bon sang ! - a-t-il crié en frappant soudain le sol avec son pied, et les grosses cloches de ses bottes ont tinté.⁸

– Et toujours le lecteur voit le regard à la fois cynique et fugitif de cette personne lâche et méchante. “Au diable tous!” Dans la réplique du diable, la souffrance intérieure du personnage est révélée. Ce dialogue révèle parfaitement l’état mental du personnage.

En bref, le discours de l’auteur dans le roman historique détermine les tâches consistant à fournir le contexte historique, à révéler les événements historiques, les conditions sociales et les caractéristiques culturelles de l’époque, à créer l’atmosphère, à montrer le monde intérieur des personnages, à rendre l’œuvre plus compréhensible et réaliste.

Dans un roman historique, les monologues développent le caractère, révèlent la motivation : mettre en avant des thèmes et des idées permet aux personnages de mieux comprendre leurs conflits et problèmes internes ; dans un roman historique, les dialogues effectuent des tâches telles que décrire la vie sociale, caractériser le développement de l’intrigue.

REFERENCES

1. P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas / – T. : Maison d’édition de littérature et d’art, 1986. p.20.

2. P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas / – T. : Maison d’édition littéraire et artistique, 1986. p. 63.

⁷ P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas /— T. : Maison d’édition de littérature et d’art, 1986. p.83.

⁸ P. Mérimé. Annales du règne de Charles IX : un roman. Novellas /— T. : Maison d’édition de littérature et d’art, 1986. p.85.



3. R. Qadiri. Scorpion depuis le balcon T., 1967. 65-pages.
4. D. Babaïeva. Méthodologie de développement de la parole. T. : TDPU 2016. Guide d'étude. Page 38.
5. Khusanboyevna, J. S. (2023). THE TERM OF HISTORY AND ITS DEVELOPMENT IN LITERATURE. *IMRAS*, 6(6), 101-105.
6. Khusanboyevna, J. S. (2023). COMPOSITION DE ROMAN HISTORIQUE. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(5), 2341-2350.
7. Azimovich, R. Z., & Husanboyevna, J. S. (2023). FRENCH WRITER PROSPER MERIM HISTORICAL NOVEL THEME. *O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI*, 2(17), 81-84.
8. Khusanboyevna, J. S., & Shukurjonovna, T. S. (2023). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET DE SON ÉVOLUTION. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 2(22), 138-141.
9. <https://quronov.uz/adabiy-asar-kompozitasi/>